

أفخرتكم فيلتر في العالم

A quality product from PHILIP MORRIS Inc., Richmond, Va. U.S.A.

[بقية]

عن المواجهة الضرورية مع أمريكا

وخلال ذلك كله ، وفي كل الاوقات ، وعلى جميع مصادر الضغط علينا أن نركز المواجهة كلها مع الولايات المتحدة في المرحلة القادمة على هذه النقطة :

نقطة لا يمكن أن يختف عنها : بروجينيف وماتوسي - تونس - وفصل والقذافي - وبومبيدو ويونان - وانديرا - غاندي ويحيى خان - وحتى ياسر عرفات وحسين !

علينا عند هذه النقطة أن نكون مستعدين بخطة من الاجراءات تتصاعد واحدة بعد واحدة ، بدقة وبقوة والبادي انظم . وهناك اجراءات كثيرة يمكن أن نبدا بها ونستمر فيها عند هذه النقطة

وهل يكون هناك تردد عربي امام هذه النقطة ؟ وهل يكون هناك تردد سوفيتي امام هذه النقطة ؟

وهل يكون هناك تردد اوروبي امام هذه النقطة ؟ وهل يكون هناك تردد قانوني او معنوي او اخلاقي ؟

والا لم نستطع ان نصل بهذا كله الى آخر المدى وبهذا الظروف - انن فلتنصب من الان خيام اللاجئين !!

محمد حسنين هيكل

نقد - احداث الموضات - اشيك النظارات

دوريس



دوريس

دوريس

دوريس

دوريس

دوريس

دوريس

دوريس

دوريس

دوريس

دوريس

دوريس

دوريس

دوريس

دوريس

تسحب « كان جمال عبدالناصر على استعداد تصديق كلمة نيكسون [مسا كان رايه في الموضوع] وتغلب كذلك بالحرف [في الخيار الثاني وهو « وقف الدم المسكري والاقتصادي لاسرائيل والا كانت تلك مساعدة على استمرار احتلال اراضيها » - فان جمال عبدالناصر لم يكن ينتظر كلمة نيكسون .

كان يريد ان تكون هذه النقطة بالذات هي المكان والقوة الذي يستطيع فيه توليد أكبر قدر من الضغط على موقف الولايات المتحدة على الاشياء .

الان ترك كل شيء في نقطة واحدة وعند نقطة واحدة لا يمكن ان نقاش .

وليس لنا ان تلقى الى الهواء بكل ما لدينا ضد الولايات المتحدة ولعلنا نكتفي بوضعه الان في ثلاثة ...

الان هناك مسألة واحدة دافئة ... ساخنة ... بل هي مقبلة

علينا ان نركز عليها وان نعبئ من حولها

ولما ان نذهب الى المحافل الدولية كما نشاء ... ولما ان نتوجه الى ميدان القتال حين نشاء

ان اتور السادات - بعد جمال عبدالناصر - بخيوطات كانت أهمها المبادرة التي تقدم بها في 4 فبراير الماضي وعرضي بتقاضيها - وفق شروط محددة - فتح قناة السويس في مقابل الرحلة الاولى من الانسحاب الاسرائيلي

كان جمال عبدالناصر - وحسب ما كان عليه في تلك الفترة - ان يتصور انها طوقت من البحر الابيض بسبب زيادة التواجد السوفيتي

وكان جمال عبدالناصر يريد ان يمد تكيف الجوانب القوتوني والدولي المحيط بحركته . ومن هذه الاعتبارات جميعا فانه ان يصرح أزمة الشرق الاوسط ميا لحركة سياسية

هكذا في اول مايو ١٩٧٠ وجه جمال عبدالناصر نداه الى الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون يعرض عليه خيارين :

« الاول ان يطلب نيكسون الى اسرائيل ان تسحب من كل الاراضي العربية المحتلة . »

« والثاني اذا كان ذلك نوق بماقتر عليه فانه - اي جمال عبدالناصر - على استعداد لتصديقه بشرط ان توقف الولايات المتحدة دعمها العسكري للاقتصاد لاسرائيل والا كانت بذلك « تساعد على استمرار احتلالها لاراضيها »

وردت الولايات المتحدة بشروع روجرز

وقبل جمال عبدالناصر بشروع روجرز لانه في تقديره تضمن الفكرة التي كان عبد الناصر يعتبرها المفتاح في الزمة كلها وهي « الانسحاب »

ويعترضنا هنا سؤال :

هل كان جمال عبدالناصر يمتد بان هناك فرصة لنجاح مشروع روجرز ؟

والرد :

لو تفكرنا فان جمال عبدالناصر حال نفسه وتكرر اكثر من مرة : ان فرص نجاح هذا المشروع لاتزيد على نصف في المائة

وان ماذا ؟

اذن نتوصل الى نتيجة مؤكدة تقول :

ان جمال عبدالناصر اراد ان يمدد حركته السياسية الواسعة - ان يعطي الولايات المتحدة فرصة السير من البداية الى النهاية على طريق الخيار الاول الذي اقترحه على نيكسون وهو :

« ان يطلب من اسرائيل الانسحاب من كل الاراضي العربية » .

اراد جمال عبدالناصر ذلك وهو يقدر ان نسبة ماينتظره من نجاح لاتزيد على نصف في المائة

ومعنى ذلك انه كان ينتظر وضع الخيار الثاني الذي عرضه على نيكسون موضع الاختيار وهو :

« ان توقف الولايات المتحدة دعمها العسكري والاقتصادي لاسرائيل والا كانت بذلك تساعد على استمرار احتلال اراضيها »

في الخيار الاول وهو ان يطلب نيكسون الى اسرائيل ان

الآخرى وبذلك تتجسد المواقف .. او ربما تتحجر ! وان لا بد من قوة ضغط اضافية

واي قوة اضافية للضغط لاتعطي طاقتها بالتبرع والظهور وانما لا بد ان تكون لها في ذلك مصلحة بادية سياسية او اقتصادية او حتى استراتيجة ..

فهل هناك قوة ثالثة تطرح نفسها كمصدر اضافي للضغط ؟ وهذا السؤال يصل بنا في الحقيقة الى الاحتمال الثالث وهو :

اوربا الغربية وصلايتها الحضارية والاقتصادية والاستراتيجية - عبر البحر الابيض - بالمنطقة العربية

نشئ مع الاحتمالات وتنشأ :

هل يمكن توليد طاقة الضغط - وممارسة هذا الضغط - عملا بالاساس المادي وحده ؟

الاساس المادي بالتأكيد قاعدة اي حركة ولكن هناك عوامل اخرى لا بد لها ان تكون في جو اي حركة

هذه العوامل تقودنا الى عوامل متعددة

عالم الامم المتحدة - عالم الدول الاسيوية والافريقية - عالم دول عدم الانحياز - عالم الدول الاسلامية الى آخره

وهذه كلها مصادر طاقة اخرى اضافية حول الجو الذي تجري فيه الحركة - وهذا هو الاحتمال الرابع

بهذا كله تكون قد وصلا الى معادلة تقول :

ان طاقة التأثير المطلوب على الولايات المتحدة الأمريكية يمكن توليدها من اربعة مصادر

المصدر العربي بأكمله + المصدر السوفيتي بكل موقفه + المصدر الأوروبي بكل مايسقط + المصدر القوتوني والادبي والاخلاقي بكل اتساعه

ولكننا بذلك نكون قد وصلا الى عملية بالغة التعقيد : ان توليد الطاقة القاسية في اللحظة المناسبة تحتاج الى عملية

تنسيق تجعل حركة كل المصادر مضبوطة على ايقاع واحد هذا مع العلم بان المصادر التي نريد توليد الطاقة منها - مصادر مستقلة ... بل احيانا مصادر متعارضة

والسؤال الان :

هل يمكن ان نصل الى صيغة تحقق ونفذ ؟

وكيف يمكن ان تكون هناك صيغة تجمع ماين حركة : بروجينيف وماتوسي - تونس - وفصل والقذافي - وبومبيدو ويونان - وانديرا غاندي ويحيى خان - وحتى ياسر عرفات وحسين !

وهل تلك متاح او ممكن ؟ وما هي النقطة التي يمكن ان تتقوى عليها كل هذه المتناقضات لتتحرك حركة واحدة .. فتولد طاقة مركزة ؟

ان الوصول الى هذه النقطة سوف ينتلنا من العملية الاولى في ممارسة اي ضغط وهي :

« توليد الطاقة الكافية منه لاحداث التأثير المطلوب .. »

الى العملية الثانية هي ممارسة اي ضغط وهي : « توجيه طاقة الضغط المتولدة الى حيث يكون تأثيرها اقل مايمكن .. »

ولقد يبدو الانتقال من العملية الاولى الى العملية الثانية فترة صاعدة ولكن الحقيقة ان السلة طبيعية ... بل هي واقعية بين العمليتين !

نقطة التقاء الضغوط المتعددة ... يجب ان تكون هي بالذات نقطة التوجيه حيث يكون التأثير اقل مايمكن ونستذكر ما :

« لم يكن ذلك هو الهدف الذي ركز عليه جمال عبدالناصر منذ بداية سنة ١٩٧٠ الى ٢٨ سبتمبر من تلك السنة حين اعطى في سبيل امته نفسه الأخير ! »

لو رجعنا - في محاولة لاعادة بناء الوقائع الاساسية في

بصراحة يكتبها محمد حسنين هيكل

وتبدأ في استعراض الاحتمالات :

الاحتمال الاول :

هل نستطيع ان نواجه الولايات المتحدة بقوة القتال ؟ والرد الذي يخطر لي هو :

ان ذلك ليس الاسلوب الامثل للمواجهة لان الولايات المتحدة اقوى بنا ، كما انه ليس في مقدورنا ان نشد الى ميدان المواجهة مهما بالقتال توقعنا

المواجهة معها لاننا لن نواجهها بمنا لان الحرب بين القوى العظمى أصبحت في نطاق المستحيلات

الاحتمال الثاني :

هل نستطيع ان نواجه الولايات المتحدة بحجج المظن وروح القانون ؟

والرد الذي يخطر لي هو : ان ذلك الاسلوب - ايضا - ليس الاسلوب الامثل للمواجهة لان تصادم المصالح والمبادئ لا يمكن حلها بالمس والوفور

ان ... اذا كان القتال محظورا ..

واذا كان المظن محظورا ..

هناك اسلوب آخر للمواجهة : الرد - وهنا يبرز مايمكن ان

نسبه احتمالا ثالثا : هو : هناك بين الاثنين اسلوب

اسم الضغط - والضغط مسحة عريضة عليها لان منتهى من الهوة الى المنف ... ومن الاتقاء الى الارغام !

طيب ! اذا اتفقا على ان اسلوب الضغط بولائه هو الاسلوب

الليكن وبالتالي فهو الاسلوب الامثل - فكيف نضغط ؟

والرد هو : في ممارسة اي ضغط - اي نوعهناك علبتان اسلوبيان

العملية الاولى هي : توليد طاقة الضغط الكافية لاحداث التأثير المطلوب ...

والعملية الثانية هي : توجيه طاقة الضغط المتولدة الى حيث يكون تأثيرها اقل مايمكن

ونمضي في التجديد اكثر

تسأل :

ماهي طاقة الضغط الكافية لاحداث التأثير المطلوب ؟

مرة اخرى نستعرض الاحتمالات :

الاحتمال الاول : هل نستطيع مصر وحدها توليد طاقة الضغط الكافية ؟

والرد هو :

المحب والفتن والسكوت ولو على مضى !

ثم جاءت خطوة ثالثة بعد ذلك في الدور الأمريكي التضييق في المنطقة مع نهاية الحرب العالمية الثانية وقد عكست نفسها في الضغط الأمريكي لفتح ابواب الهجرة اليهودية الى فلسطين

وكان ذلك تحت تأثير ادعاءات استثنائية ترى لا مثابة يهود اوروبا من هنتر ، وتحت تأثير دعاية سياسية حركها القوة اليهودي والصهيوني في الولايات المتحدة

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

ولاعانت اس.ت.د. ديسون آية في الجناح ... وعة في الاناقة ... جومرة يصوب اليها كل إنسان

تباع في ١٢٠ بلدًا وفي ٥٠٠ م.م. دارسوارو الموزعون والفرانكوفون والفرنسيون والفرنسيون والفرنسيون

S.T. Dupont ORFÈVRES À PARIS

للتمتع بأطيب الأوقات



كنت نكهتها لك

KENT CIGARETTES

دع لوكن ١٠٠ مليمترا أو كينج سايز

الاحرام - ٧١/٩/١٠ - ٣

الاحرام - ٧١/٩/١٠ - ٣

الاحرام - ٧١/٩/١٠ - ٣

الاحرام - ٧١/٩/١٠ - ٣

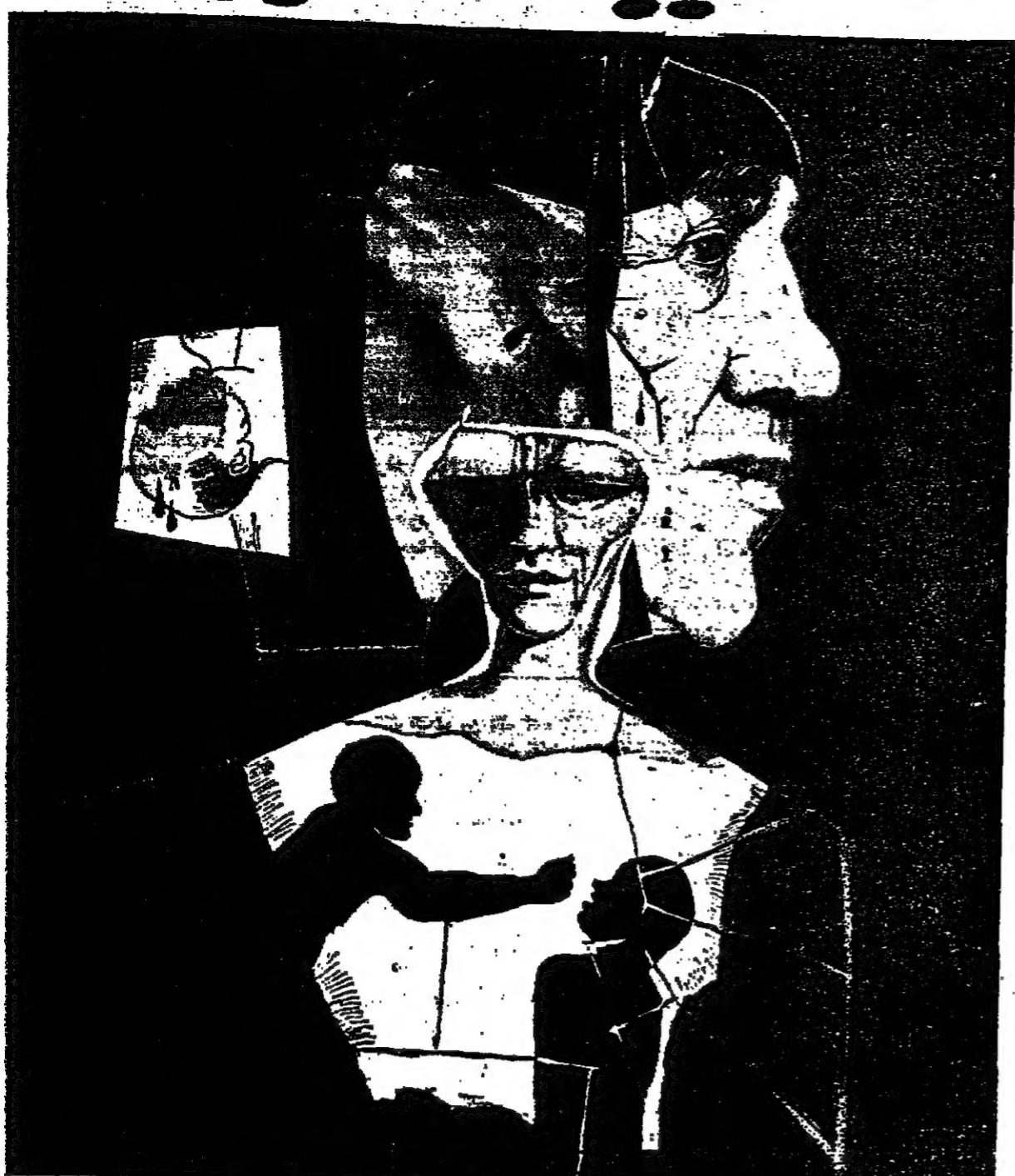
الاحرام - ٧١/٩/١٠ - ٣

الاحرام - ٧١/٩/١٠ - ٣

الاحرام - ٧١/٩/١٠ - ٣

الاحرام - ٧١/٩/١٠ - ٣

الاحرام - ٧١/٩/١٠ - ٣



بريشة : يوسف قريشي

[illegible]

مستعجلاً (روسية) (اصطلاحاً)
 بلكه - بسم الله استسكنك
 وبختمك - استسكنك من ابلتني
 وبغيره - وتسلع رقة بطن
 عشر سنوات ولا شفاء من بطن
 وبكها للزوجة عنه واسم
 انصار - عن كبريا - وهو
 يمشي - كبريا - مائل لوجهه
 الجليل شبيه - نهديه - تلك
 تتركه يمارس عليه التسلط
 ويتنفس - هنا فخذ يتنفس -
 دليل يفرط ولكنه بلاء من
 بديل - حمالة لتسبي - ات ال
 حمالة - الواقعة حمولة وكذا
 تسبي - خضاعة - صال -
 يسوها - خضاعة لا يعلق -
 خرابا او مشروبا - ولقد
 لوجهه ساهرا وبختم بطنه -
 وكان لابد من طلب هائل
 حمالة واخذت في حال هائل
 لوجهه ساهرا بطنه -
 عليه (الحذاء) طلبه بلى
 الغرصة - كذا - لرجل -
 هكذا العمل - تسليح
 الجزمة - استسكن لجره الحذاء
 غيره كان من يتغير حذاء
 معه - ايمنه الواسع ان
 وتضرب بجره بليالي لا
 قلب الانسان - هكذا مع
 مرة يسع حذاءه كثيرا ما يتسلي
 وامتنع - لما كرهه فخرته
 انكره - لانه لم يخلع
 الاولات على لحي - لولا
 شئ - لاعدت - وهل يعقل
 من اجل اولاد الغير - من يدا
 الشجر - اتا -
 اتا - ويكس انفسه
 نازله - سيد -
 بابونه وفي يانهه فضضتي
 اسكنه - يجرى فضضتي
 وقع - يركت جرد ولم انكره
 قلن اني انكره
 يد به الي كذا
 الصليب - ليست هذه
 اللثيمه ولا موجه من كره
 لعل كنت عاينى فعل اي
 تشبه مثلاً كذا
 ولكن لا يمشي امامي -
 افضل -
 وقد يكون -
 واكف بالحداد -
 وجه مخرج شئ من الفراء
 من ايدى من يد -
 والشمس والنباتات كانت تخرج
 عندهم والشمس تشرق في
 اجنوب والجن تمشي في
 النقصه اما والله كوجه
 الشجر للفتاح بالقرق
 أصبح بيها الفتاح
 تدس بيها الفتاح كان
 في النقصه اما في طرفه
 بيضيات الزرق وفي العمل
 النقصه فتسبيدها
 يتغيره الزرق والفتاح
 لا يحول بيها -
 بعد كذا بوجه -
 صفة - فاذ كان قد
 والى صفة قد صفة
 متفكة - ابرقت -
 وصبرت لحي -
 يتغير الزرق لحي -
 تسبي ان -
 يتغير لحي -
 صفة - فاذ كان قد

لحمه تكوى ،
فخصاصة أظفنت
مناجيزت وتداخلت
لاأنا كثة لا يعرف
من منه - وقد
المؤكد أن اليد ،
الورسعة
تحت - إلى ثقل
إلى حيث تستصعب
حتى أن الرجل
من صنع أحدا أو
استمر ويستمر
الأثران إلى درجة
الرجل بدأ
يتأخر على يديه ،
للنفس السعير
في عتبات غامضا
أنا أكثر مني مما
أضاهت نظرية بدأت
تصور - فوسمة
تحت جلبي في داخل
شره أخر كان شديدا
أعلى بكثير قد
أفعلت بحت الأول ،
ارتعاش
فأجالتني هو أولا
من تسيو - أعين
منها وكسونه
تري أين وكيف
أجاست - مؤنة
ارتمت بكثرة من
إلهامه في العظم
تدوى بالأمم
الموت
فليكن - نبيس
مجرد ثوب -
نفس شخص
أسياها ففعل
في سائفة - ولغت
كرو فيقته -
لها - من كنهه دفعه
تلكة في العين
أصابه طرارة كثة
كانت أفجيت -
فليكن - لكن حتى
في مستعد له
ول بينه ولقتله
توت في سفيظ حمادة
جري الحياة
يريد أن يربى -
شكسته - ولكن
في العولاب ويحل
تفقه من الدواب
سطرة الكهوسة -
اشتان من له
مرة تزداد شامته
ترافق - تراجم
بالسيد البدوي
الفضة - من خفا
أهات - شتام
تت - عويل
تغنى لخرى - أفند
عن سبون -
إلى لشكر ليطوي
تكرمني وأكرم
حتى طريقة تصمك
في حجرة واحدة -
والكرو وتغلي
الأناس العيا يغلي
ولا مرة تياندا
وأننا أشتد للناس

جميعا وأشكوك - وتشتت
الناس للسكابر
س - وعدي ما واجهته
من تحببة وعيد أقوس -
بطلها - أسحب تحديتي
أفلى وأبسم وأصمت
الكثرة - من غلي بدل
كلمات التي - بحيث
تصليحت أسلي ترشني
وأنا شبيص بالتفصير لك
والرأة - وترقي - وقد
وتتمسك للنور إلى حد
آتت الآخر في التفتية
نفاق - أن تمتد
وأعرف ويعرف للنفس
اتصع به - ناعم أنت
عري حق - ودأما
القانون - وشامعة
طربت عا وقاطعة
وعنى إلى خروج
والنفس - حتى لو
تسبحرجني حتى أخفوني
التصحيح - أشتت في
لآخره أكبر وأكثر -
أكرمته ولكتة تقرر
والكره والضعفة -
قررت من حمادة ونبيس
أعلم - وما جبان من
إدا لن تلتصق -
ناحيته أضع - كفتفت
هوت أسطرة أفند
رأسه - تخبر الجلد
العظم لأن ناسك
شجرة كاذب هو أدم
الأسطرة - نسكها
الأخر - لوما -
بالنزه المكسور كاستفد
دفع يبرسا في كنهه
وأبطل نكر لأحمر
وكان من الذهب -
همن تميمك -
تفتلن في الإبيص
أقربيا حتى التفتا -
يجانب الرأس كما

يوسف الدار

م والإسلام .
 من الجماعي على ثوبين
 لا تترك جيمهما
 بكت يعضها أتا نهجا
 جميع أتا آخر فترجع
 أتا يصوت فرد واحد
 في طبقة نسائية
 الفناء الأوربي يصوت
 "تو" ، فخص كان
 فترجع تملاها الكائن من
 صورة الذاتية للوجد
 شوق
 في التوزيع بين الآلات
 ن الإجماع الجودي
 شمع ، اطلع في الوقت
 و الذي لحنا فيه :
 تلك الإسماس
 ثم تفرق شول
 لا تنقل إلى
 وقامم الطيب ،
 التي يجلان لما منها
 الطيور .
 ويصفي ويصفي بهذا
 ليل . فكتنن على يها
 فيه ، ويئون قصورهم
 نسائية . مسكتة بين
 في صور اسماسيا ،
 الأناسي والكيب ،
 مناقي : رتجل الطلل
 السيد العبد كان مكار
 لئالي الصبر الحاضر
 فكتنن طفاكتيا
 في طباري : الكتبية ،
 ونصر الصراء وجسام
 بوابات طيلة : ورج
 أنا أعني في القصص
 التي تفتشتا عن
 و فخرته الشربة
 هلا هلا يلدو : جاب
 ك :
 وين نسير إلى مدينة
 ورحلت عتبة بن نافع
 أن . وروايت دارقطن ،
 طيلة ، حي يفتشا
 و طراشني : ، والتي
 : اسمها من جزائر
 جزائر كاتان ، حيث
 : أبو هر القزان :
 طيلة الجدر عتبة بن ثبات
 صولات طيلة شيدختا
 ريل الجاية :
 جاد
 ل فضل كلبه عظيم
 نال خلفه
 الفتاة هذه انتصت في
 ، وكالت شطرة
 وسوا طيلة : صلا
 ما تعوس صفة واقعة :
 أن تسمى في حة الوت
 الجدي والتب وتسميا
 طيلة الأخيرة : (١٩٧١)
 في كالت الأسري :
 لليلة الموسيقية في بيت
 ط على زيارة حبيبتا
 العولة : الأستاذ محمد
 كية بوزارة النسولة
 من الثقافية : والتعظيم
 حدار حبيتا هو موسي
 السيدة : وتسميات
 الة البيت هي
 يا زمان الوصل بالتمس

العلماء في
« وقرينة غفلة »
جبل ، فالتصاوت
طول الوقت :
الشمس ، يضيء
الشمس ، يضيء
حرارة الشمس ،
يعلم على الجميع
اللون ، تعرف في
الرجال :
الحسان القوي
الذهب ، هي
والصباغة ونار
« وكلنا هم »
دون أن يفجروا
البحث .
« كنت وأنا »
نفس نفوس
تفكرت على
والفرقت والفرقت
الزخرف والفرقت
خزان الحلو
والباريق القصب
كثير الشرب
« قاتلا بلا »
التي الغري
ويشربون
الحصينة على
فقرتها نصا
ونص : فمن
ولا تراها مجرد
البالي .
« ليثا في »
نفسي ، لم تكن
والوطني
فقال بي استوحش
« في الخيال »
« قرينة »
حسان . بل
للصبيحة المص
« فترية بي »
« ... »
البري (التبري
« سرت مع »
التصلي ، بعد
الي مدينة
للتصلي وهو
الجزائر السعيد
تحرق « التي
الخدائد إلى
حكم الملك شهر
« وعشيا :
« نوبة »
الله حكم قدر
« واتاد »
في حكم التزوي
« »
« والاتحان »
إتباع ديني جا
« ملوا عليه »
حارة جيشي
« وان مرندبا »
« وشهد ان »
« كنت اتدلى »
« كانت بنتك »
« مغربي كريم »
« ولذلك حرم »
« والكس »
« الكس »
« الكفة »
« بالمشور »
« الاسلم »
« بلاد المغرب »
« التندلية »
« جاك الفيش »

وصاحب
 في أصلها
 المعارة إلى
 شيوئتهم يسر
 ونيل خاتم
 الأمان . وأ
 جنت عقب
 الضاحات عن
 السيد أحمد
 نفي الصند
 وزع شينا
 "لحيث شيء"
 جنت هذه
 "بسم الله"
 الدعوة الما
 الأسفاد الس
 أ - جو
 برئاسة الس
 ب - جو
 برئاسة الق
 كذا :

وسجدة المرويين - راب
 لتعلم الإسلامية على الذهب
 ريكات الطائرة ذات صباح من
 ١٩٠٠ ، مع وفد بحر إلى مؤتمر
 القوسية العربية لليونسكو ،
 بالحكومة الملكية بالغرب ، وكان
 الإمبر والامر في تلك الزمان
 امرأة إلى بليس ، ومنها الس
 نفلى .
 هذه المنسور له الملك محمد
 ، ذلك الوطن الكبير الذي لا
 يستنار الفرنسي القنارى غروب
 وفقت الإبعاد عن العرش والتي
 له تارة ، وعاد إلى سقورة
 بحبه ، عينه وخاضته ، ثم دخل
 في قاعة الاحتفالات بدمرسة
 أندريس ، وعلى قيد خوات من
 الشروين ، وتحدث عن التوود
 الأستاذ محمد شفيق غريب ،
 الحاملة العربية وترأس المؤتمر
 الكبير الأستاذ محمد القنارى وزير

مجلة
 رات
 ل
 ر

Selection-
 aquillage Dior

لجمال
 العيون
 والوجه

فترة للعصريين والديبلوم
 رية ومطار القاهرة الدول

الآن

مجموعة كاه
من مستحضرات
التجميله

ديو

Lotion
Rose
Christian Dior

تباع في الأسواق
بالقاهرة والإسكندرية

Year	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100																																																																																																																																																																																												
Population (millions)	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	6.0	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	7.0	7.1	7.2	7.3	7.4	7.5	7.6	7.7	7.8	7.9	8.0	8.1	8.2	8.3	8.4	8.5	8.6	8.7	8.8	8.9	9.0	9.1	9.2	9.3	9.4	9.5	9.6	9.7	9.8	9.9	10.0	10.1	10.2	10.3	10.4	10.5	10.6	10.7	10.8	10.9	11.0	11.1	11.2	11.3	11.4	11.5	11.6	11.7	11.8	11.9	12.0	12.1	12.2	12.3	12.4	12.5	12.6	12.7	12.8	12.9	13.0	13.1	13.2	13.3	13.4	13.5	13.6	13.7	13.8	13.9	14.0	14.1	14.2	14.3	14.4	14.5	14.6	14.7	14.8	14.9	15.0	15.1	15.2	15.3	15.4	15.5	15.6	15.7	15.8	15.9	16.0	16.1	16.2	16.3	16.4	16.5	16.6	16.7	16.8	16.9	17.0	17.1	17.2	17.3	17.4	17.5	17.6	17.7	17.8	17.9	18.0	18.1	18.2	18.3	18.4	18.5	18.6	18.7	18.8	18.9	19.0	19.1	19.2	19.3	19.4	19.5	19.6	19.7	19.8	19.9	20.0	20.1	20.2	20.3	20.4	20.5	20.6	20.7	20.8	20.9	21.0	21.1	21.2	21.3	21.4	21.5	21.6	21.7	21.8	21.9	22.0	22.1	22.2	22.3	22.4	22.5	22.6	22.7	22.8	22.9	23.0	23.1	23.2	23.3	23.4	23.5	23.6	23.7	23.8	23.9	24.0	24.1	24.2	24.3	24.4	24.5	24.6	24.7	24.8	24.9	25.0	25.1	25.2	25.3	25.4	25.5	25.6	25.7	25.8	25.9	26.0	26.1	26.2	26.3	26.4	26.5	26.6	26.7	26.8	26.9	27.0	27.1	27.2	27.3	27.4	27.5	27.6	27.7	27.8	27.9	28.0	28.1	28.2	28.3	28.4	28.5	28.6	28.7	28.8	28.9	29.0	29.1	29.2	29.3	29.4	29.5	29.6	29.7	29.8	29.9	30.0	30.1	30.2	30.3	30.4	30.5	30.6	30.7	30.8	30.9	31.0	31.1	31.2	31.3	31.4	31.5	31.6	31.7	31.8	31.9	32.0	32.1	32.2	32.3	32.4	32.5	32.6	32.7	32.8	32.9	33.0	33.1	33.2	33.3	33.4	33.5	33.6	33.7	33.8	33.9	34.0	34.1	34.2	34.3	34.4	34.5	34.6	34.7	34.8	34.9	35.0	35.1

پیشہ : _____
مکرم حنفیان

ج - جون الرجوع اليه في نفس
برئاسة القنصل الجديد عبد الكريم
الرايس (كما)
١ - مشايبة من طبع اى
٢ - القواني (كما) السبع
٣ - طبع الحجاز الشرقى
٤ - قسنا على حتى قرب مطلع الفجر
ينسجم الى ما يربط من القصين منحد
معارضا يتداولون اداء الموشحات
والاجال والحدويث ، اداء المؤامين
بفتح ، الاحياء من تاريخهم القريب
والبعيد .
يا من له احسن الصفات
يا غصن اسي ويا قبر
ثبت منا ظم يا منك اذ
فاستوحى السمع والامر
لولا الصبا من تلك الجهات
لأاب جسمي من الفكر
ياها الطالع السعيد
جاءت بابتلاك الرياح
ان الصبا عنه اخبرني
فاطقت روى الى وفاء
ثم هذا الزجل :
وهناك اشهر من غرناطة وهدك
يا زين الصغار
نعم الى السهر تسقى الملاح يدك
كزوس القفار
وبين منقر الزفر تشرق حيننا خدك
كسبي الهوى
وخسلي قهرى وعيشي ياغيب
ودع الرقيب الى قصده غيبي
عن صبرى يغيبي
قوة الاحياء في هذه الموسيقى !
تجانبى بمدى الى المذاقة بل ما يخفى
عليه خيال السنين الفتره ، ان مؤله
المغنين والعائنين لكثير اصحابا يسا
ينشدون ، بين سمعهم من طولتى
اولئك كانوا يفتنون قديم من غوة
دون القناع . هؤلاء فغوا تاريخهم
الطويل ، يتكلمون عن ايام الاندلس
ثم خرجوا من الاندلس ، الى طماعهم
الجنوبي ، ولستم في هجرتهم حلوا
معهم دينهم ، ولتهم ، وموهمهم ...
وكثرهم الموسيقى القربى : هذا التواتر
يمشى الى القلب بالامنى تاريخهم
منحدما يجتمعون لاجلنا طاعينهم
الجيالة ، بلمحة الى الاندلس : التقلية :
وغيرها ، بل لا يمتون لتألى ولا
الرباب . وفيقولون الى الفتى الاندلسى
الات اليفق والتكلى والكلزات
والسكفون ، ويسيدون وانكساي
القول ، والرباب الكنجية : وان كلوا
يسكنونها واقعة كالأرباب

وتبديهم وهم يمشون خلو من التفتت
والنكتير والغرارة) يمشيت كيتا الشدايق
روح الحياة) بدل ان يبرك على
المناس) والياهم والاستسلام
« طريقة تفكيرهم الجماعى على ثوبين
جبل » فالصوت لا ينفكوا جيمها
طول الوقت : يستبقت بغيرها كيتا الشدايق
الشم : ويضئ الجميع اتا آخر تفرغ
حرارة الشمس : وإذا بصوت رجل والفرح
يملو على الجميع في طبقة استوائية
الرجل : تعرف الى الفناء الأزرق بصوت
الجران « الفالستون » ، فقص كيتا
الحسان اللطيفة تعلموا السنة من
الذهب ، هي الصورة الذهبية للوجه
والعباية ونار الشفق
« فكذلك هم في التوزيع بين الآلات
دون ان يخرجوا عن الإجماع المألوف
البحث
« كنت اتابع ، اطلعني الى الوقت
نفسه نقوش الهمم الذي لجنا فيه
انفردت الجميع مع تلك الاسوار
والرمشات والضياع » ونزفك ضيق
الزئج الخضر والارق : من تنقل الى
خوضان الخضر ، وقامتم تلك الطيب
والابريق اللطيفة الى جلالنا لما
كفوس البصر الطهور
« تاتنا ابا ميني وسبحى وتلى بهن
التن المغربي الاصيل » يفتخرون به الى
اليوم ، ويمشون فيه ، ويولون قصود
الحصينة على اسفله . مستلك به
تفرغهم حتى في قصور اسبابها
ونعير « فمعن الاندلس الرقيب »
ولا تراها مجرد مقلد « كاتبا الطاهر
البالي
« ليلقا في منزل السيد احمد مكو
نفاس ، من تان من ليالى العمر الضاحك
والوسيقى الاخلاصة تنفذ طلائعها
فلا في اسفوحى مائرى « الكتيبة
ي « الخير اذا » وتغر الصراء وجوا
قريبة « وبساتين طيلة » والى
الحسان المبر الى اعشى في القصص
الجميلة الى ان تفسحنا
« فبرية بنى هلال » وفرضه التشرير
« .. » « هلا مينا يمينو » جا
البرى « التمرى »
« سرت مع موسى بن اسير الى مد
الشمى » بعد ان صحبني عفة الى
الى مدينة الفيوان » ورقلت « والفرح
لاكشلى برح القملات » حتى يلفظ
الجزائر السعيدة « اسفوحى » ، و
تجرى الى الليلة « لعلنا من جزر
العدالات الى جزائر خلدان »
حكم الكلب شهرمان « ابو الزمان
« وعفنا » طلع ابو فلانا من
واعاد القصص جيمته يشفق
« من دوح » نوبة لم الية »
الله عظم قدره احد
« وانا له فضلا لمن عظيم
في حكم التزلزل لك لفته
« صالوا عليه وسلموا تسليما
« والإلهان الختابة هذه استبقت
ايقاع يميني جبل ، وكانت شمس
« صالوا عليه وسلموا تسليما »
حارة تجيش بها تقوس حبة واقفا
لم ارايت التماسى في نت الهمم
وان مرهبا في الصور والتعب
« واشهد ان رحلى الخضر » (١٩٧١)
من الاندلس الى التلال الاسفوحى
كانت بين تلك الليلة الموسيقى في
بفرض كرم
« وللكل حرمست على زيارة محبته
الكبر ، وزير الدولة « الاساذ حبر
الشمى » في كتيبة بوزارة التعليم
الكلية بالمشون التتالية « والاساذ
الاسلى » وكان حار حشا هو وتوسد
« بلا الحرب السعيدة » « وتوسد
الاندلسية
جاءك الفيت اذا التيت هي
يا زمان الوصل بالاندلسية



ندباد

باب الأقصى

بقلم الدكتور
حسين فوزي

انتخبني الوطني والسياسية والرياضة
والفنون الجيدة أذ ذلك .
وأولتنا الحكوة الشريفة احسن منزل
وأناست علينا من كرمها وجها ما لا
توليه بلان . فقد حرمنا على أن
نفس . لست نرى الحكوة

م ،
بأنهم
ملك
سأله
ت ،
سأله
الذي
م عن
يرتس

سمر بنا من مخرج حسن العجوة
 وغيرها من بلاد المغرب ، نشأت تحيات
 أهلها ، تزدهم بهم طرقاتها ،
 ومطاراتها ، ذات الجبل السالحر
 إلى أصالتها . ودعنا الأمل والمحباب
 المعزية إلى مقعر دورهم ، وحسن
 ضيقتهم يسبقون طليبا من أبيض كرمهم
 وتبل خلعهم ، ما تقوم كقراء على مدى
 الأيام . واستغن هنا في الانتفاع بما
 سجت عقب حشوتى إلى بحر من
 أنضاجات من حسل موسى بنيزلزل
 السيد أحمد كوار ساحة البطحاء .
 نرى الصفحة الأولى من التكميل الذي
 وزع علينا بعد انتهاء - ومن الظهور
 المحرى شيء هائل بجل عن الوصف -
 جدت هذه الكتاب :
 و بسم الله الرحمن الرحيم ..
 السورة الموسيقية بكلمة صاحب المعالي
 الأستاذ السيد محمد القاسى :
 أ - جوق الأذاعة الوطنية الغويييا
 برئاسة السيد أحمد الوليلي .
 ب - جوق المعهد الموسيقي بظفران
 برئاسة القافية السيد محمد التسمانوي
 كذا :
 ..

ثاني

من أن
كل
أدعلى
مصرف
الخلج
تنت قد
لمغرب
تبعامها
أبطال
نافع
صير
عربيا
تو من
موسى

جيت
ال لها :
وابع
! !
نم

مزال من
ل الغرب
من ابتك
الشمالي
لقتلا
شرق دون

ال اقلية
اقتضى
المغاربة،
ده ،
المغربية
وهده
سبيل الى
وأغاد
لية ،
سبلية
برغوانة،
سوانه ،
ل ريان

غزوات ،
شبة
ن الحنة
بهمجرة
توتونين ،
غربيها الى
من ملك

وزمبابوي
مجا

اجابه : لقد ولدوا ، واشتد عودهم
وجاهدوا ، وظفروا ، ثم اصبوا
الهزيمة ، وهب رجهم : رحمة الله
وعليهم اجمعين .
الى مجلس شيخ روما : حضرة
ونظرت ، وانصرفت . فهل تقضي رسا
المقتضية عن الاتر الادبي الجديد
تركه لنا ذلك القائد الروماني الاجتماعي
حروية في غالبا ؟
كن من حسن الطبع ان بذاته به
الاجابة : ان

بالقرب الأقصى في ناس ،
وعلى ،
بين مومنين
وغلبية ،
أد . ولن
ك من أبى
ن ، وأبى
يوسف بن
من محمد
ب بن أبى
العرج الذي
الى الحرب
نسا أنا
على رؤية
أشارها .
ل أن تسبح
لقت لخص
، صامت
قائه الى
الطرح الذي
الى المعامل
على مدى
فرت المعامل
منه الأخيرة

ت
مجموعة كاملة
مستحضرات
تجميل
ديور

Age Dior

الأسوان الحرة للعصريين
رة والإسكندرية ومطار الزاوية

شکا

[illegible]

... فيسح من بين يدي
 للقرن ، وطول الشمال إلى
 وعرضه : من مرابطين وموحد
 وأغالب المحضين ، وأدارسة ،
 وفوارج الباغية ، وميد إلى
 فسحك المذاكرة ، وتطيط بكباكة
 يعقوب يوسف بن عبد الرحمن
 يعقوب يعقوب بن أبي يعقوب
 عبد الرحمن ، وأبي يعقوب
 القاسم بن أبي يوسف يعقوب
 يعقوب يوسف بن عبد الرحمن
 يعيب أن أهرسين كل هذا
 آثاره يدور من الكشبي
 آثاره في فير كنشبي
 الأملو سبيل : ثم
 القلية ، قبل أن أتو بين
 ادون انطباعاني الطائفة ، ثم
 من المذاكرة . إلى إذا حاور
 هذا التاريخ التثبيك المتدني
 بهجته ، واتسح وزنه وإن
 الكثرة ، لغوت أشبه يا
 حمل مؤلفه على ظهور الأيل
 الأبر بكثته وهذا بطليبه
 السنين بلجيكمما يجر حنقه
 الوقت ، أسل مؤرخه لتخذي

الأ
 هج
 من
 الس

LOTION
 ROSE
 TOUCHE
 Christian
 Dior
 100 ml
 3.3 fl. oz.
 100 ml
 3.3 fl. oz.

تبايع في
 بالقاه



يبلغ
المغرب الأقصى

يقدم الدكتور
حسين فوزي

التعذيب الوطني والسياسة والرياء والتلون البشعة أذاك .
ونزلتنا العنكية الشريفة أسكن
وامانت شيئا من كبرها وجها
توبهه يسكن قد هجرت علي
أسعد فؤادي

أجابه : لقد ولدوا ، واشتد عودهم ،
واجهدوا ، ولففوا ، ثم أسسناهم
الجزية ، وذهب روحهم ، رحالة عليك
وعلمهم لجمين .
أو كما قال يوليوس قيصر في رسالته
إلى مجلس شيوخ روما : ضلته ،
وأطوت ، وانصرفت . أهبل فخرى حورته
المتقصية من إثر الفيل الغرير الذي
تركه ناكث القنفذ الروماني الأعظم عن
هروبه في شالار .
كن من حسن الطبع إن بدأت بمرئتي

بالبطرك الكهنى إلى ناسي ، أجل عنه ،
وأقاموا حفلة تذكارية ، وأقامه بضمونه
التبني في واحدة من أقدم جليليت
المتنم ، وعرجه القريون ، وهاجرت
إبراهيم لعلوم الإسلامية إلى المذهب
الملكي .

قد ركب الطائرة ذات صباح من
عام ١٩٥٨ ، مع وفد بحر إلى مؤتمر
الدين والتربية العربية المنعقد في موسكو ،
وكانت الحفلة التذكارية بالبريطاني . وكان
الطريق الإسبر والسريع في ذلك الزمن
من القاهرة إلى باريس ، وبها الس
الرباط نفسي .

استدعاه المفسر ليدع ، وفيها حصن
الخلص ، ذلك الوطن الكبير القذولي
من الاستعمار الفرنسي الضاري غربيا
من الافتتاح والإبداع من المعزوفات التي
لم تنل من لفة ، وبعد إلى سفيرته
بنته نسبه ، مئنه وضمت ، من حفل
الإنشاء في قاعة الاحتفالات بدمرسية
مولاي أدريس ، وعلى يد خيوات من
جلمة القريون . وتحت من الجلود
المرحوم الأستاذ عبد شفيق قرش ،
بندوب العلم العربية ، وترأس المؤتمر
مصدقنا القسيس الأستاذ عبد المنصور وزير

la collection-
maquillage Dior

جمال
العين
والوجه



من الحرة للصديين والديبومايين
سكندرية ومطار القاهرة الدولي

شکا صدیق قدیم ، فی
عرض حدیث عن

مجانسا، من أن
ابنه تجهل كل
شئ عن المغرب
انما اوسعطه واقتصاده وهذا على
الرغم من دراستهم لا يصرف
القومية العربية « على الخلق
الى المحيط » - واذا كانت قد
سمعت بفنق الحرب للغرب
الانجليى فقد عرفت استعمالها
تحت اسمين او ثلاثة من ابطال
الفتح العربى : عقبة بن نافع
القهرى ، وموسى بن نصير
واضافت اليها - باعتباره عربيا
طارق بن زياد - وهو من
سبى الجيرى ، ظفر بن موسى
تكان بن مواله .

سكان من الموحدين ، ناجيت
بهم : المزنون بفتحهم . نخل لها :
موسر الماء الجيد بالماء - واتبع
سبله . يوم من « المارطين » - ثم
الندم جوبا .

قلت له : لو فاجلتك بالسؤال من
الاكثين ، قبل طنى الولى الى المغرب
« ١٩٨ ») واوجيت اصعب ابيك
ذلك لانتنا الى مصر ، الى ارض ابيك
الشرى من افريقيا - فقد تقطعت
الاسلابة عن مطعها على الترمق من
المغرب .

ولعل من هذا القال اقلية
غلبية تاريخية للغرب ، فقد اقتطعت
قرماني الحظوة لى من تاريخ المغاربة ،
فكثرت التعلل لى ، ومعه ، بأن
تصلحها بالانترى من ذروته للضاربة
والعصرية العظيمة ، وكسى وساده
ومفلساته ، محقة تقديرا لا سبيل الى
تضيحه .

لكن من سى وقائل ، واذا
من قائل : مربية سنية - سنية ،
عالية ، او قائل بلى سنية : سنية :
وزينة ، وكلمة ، ومبردة ، ورفوامة ،
وكلمة ، وتوسسة ، ولسوانه ،
وكلمة ، ومراوة ، وبنى زيان
ونى بن الخ

لكن من هروب اعلى ، وغزوات
وقوع ، واحتلال ترمق من سنية
الى احتلال امبى ، وانتالين الشن
الترى من برى الزرقى الى مبرجيرة
ايريا ، مامجين ، استوطنت
مواطين ، فادرا كلم الى انيتها على
وجوههم بد اجلام التارى من ملك
دام مسحة مام .

لكن من اسر طوكية ، وزمسات
مباردة من ذروته من ذروته

ديبج : سراج من بروج سكبها على النار
 القزوين ، وطلول الشمال الأفراسي ،
 وعرشه : من مرابطين وموحدن وبرنيين
 وأغاليتوحنصيين ، وأدارسة ، وفطمية ،
 وهوارج الباضية ، وعبد الواد . ولن
 تسقط الذكارة ويخطط كيكلة بين أبي
 ومعتوب يوسف بن عبد الزين ، وأبي
 يوسف ومعتوب بن أبي يعقوب يوسف بن
 عبد الزين ، وأبي ومعتوب بن محمد
 التلمس بن أبي يوسف ومعتوب بن أبي
 ومعتوب يوسف بن عبد الزين .
 يجب أن اهرس كل هذا العرج الذي
 اتاره جوري من التلمس إلى المغرب
 أنارة في غير مكانها . فما أنا
 إلا هابر سبيل : نهني رؤية
 القلية ، قبل أن اتو بين أشجارها .
 ادون تطامعاني الطائرة ، قبل أن تضع
 من الذكارة . لنى اذا حاولت تلخيص
 هذا القزوين الشيك المقد ، فانت
 بيجته ، واتكر وزنه وإبقاعه إلى
 المغرب . وفوت أشبه بالزور الذي
 حمل مؤلته على ظهور اليل إلى الماهل
 الأبر بكفته وهذا بطلانه على مدى
 الصنن بليانمناجيز حنصرت الماهل
 الوفاة . فسل مؤرخه تلخيصه الأخير :

٥٨١

5. 10. 1950

الى الحضارة
المصرية

قالت

الذي وقع في قبضة الفرعون وحبسه بفعل هذه الطغاة

A high-contrast, black and white photograph of a group of people in traditional Egyptian attire. The scene is set in a temple-like environment with large columns in the background. In the center, a man in a pharaoh's headdress (nemes) and a woman in a long, patterned dress stand prominently. To their left, another man in a pharaoh's headdress is visible. In the foreground, a woman in a long, patterned dress is seated, looking towards the camera. To her right, a man in a pharaoh's headdress is seated, looking towards the camera. In the background, a woman in a long, patterned dress stands, looking towards the camera. The overall composition is dramatic, with strong highlights and deep shadows, emphasizing the textures of the clothing and the architectural details of the temple.

الآن .. فی صبیح الموافقۃ الکبریٰ

أصواف رجالی

- سوپر فائبر ۵۰۵
- دو بلیس ۵۵۵
- کثیر البذل والجا کیت
- جبرین شیک بالٹ للیاط
- فائبر تیرلین/صوف ومخلوط
- فائبر تیرلین/صوف شتوی

أصواق حريمي

- جرسية (مارك و عاده مارك و يانه)
- انترنوك عاده و بيكيه
- اقمشة صوفية الفساتين و الثياب
- بلاطى حريمى
- دراستات

یادروا بشراء
طلبا اتکم منها

شركة النص للأصواف والمنسوجات الممتازة

فكر من العمل

هكذا من العمل

الحساب العسير مع ٣٦٤ مأمورة ضرائب

الجمهور يفضل التعامل مع المأمورة رغم أنها تكشف كل أوراقه



صاحب مقهى يقول: إن مأمورة الضرائب بصفة عامة دقيقة في أخذ البيانات وذلك فهو يتابع في التعامل معها ويفضلها على التعامل مع الرجل... وفي رأي محمد سعيد ومحمد فوزي سيدات: أن المأمورة مهما حاول الرجل أن يستغلها في إخفاء شيء منها فهي في النهاية تستطيع أن تكشفه لهذا فهو مبرح جدا في معلوماته عن مأمورة الضرائب...
... والمسؤولون يقولون:
أنها - مظلومة



روحية اليب - حدى لطفى - حدى عبد العزيز

**الرجل يحاول استخدام ذكائه ..
والمرأة تحاول استدرار العطف ..
والمأمورة تنتصر بالصبر وطول البال**



في كلمة يرتفع عن سماعة الجميع... ولما علمت الضرائب في وقتها في لثمان كثرين بالضيف للثقل الذي يقع عليهم وبلغتهم في أي لحظة...
... يمكن ما هو موقف الجمهور حينذاك هذا... والضيف للثقل الذي يقع عليهم...
... مأمورة ضرائب... ولما علمت الضرائب في وقتها في لثمان كثرين بالضيف للثقل الذي يقع عليهم...
... يمكن ما هو موقف الجمهور حينذاك هذا... والضيف للثقل الذي يقع عليهم...

... قصة تحسين أول مأمورة...
... أول من دخلت مصلحة الضرائب في مصر...
... قصة تحسين أول مأمورة...
... أول من دخلت مصلحة الضرائب في مصر...

... طريق مخروش بالشوك...
... في البداية لم يكن من أوله...
... طريق مخروش بالشوك...
... في البداية لم يكن من أوله...

... بريشة: سناء اليبسي

ولكن ما هو رأي المسؤولين في مأمورة الضرائب؟ كيف يمكن التعامل مع مأمورة الضرائب؟ هل يقتصر لها بالتحقق في مهنها؟ وهل يحاولون حل مشكلاتهم أو وجبت؟
يقول محمد حلى قائلا مواقف عام ضرائب جيزة ثان: أن مأمورة الضرائب مثلن ملأى ثقة فيها للوظائف للناجحات وغير الناجحات... والمشكلة الأساسية من وجهة نظره هي حيلولة ترويض وتدريب في أخذ إجازات متتالية من إجازة حول ولادة وإجازات مرضية...
... والمشكلة الأساسية من وجهة نظره هي حيلولة ترويض وتدريب في أخذ إجازات متتالية من إجازة حول ولادة وإجازات مرضية...
... والمشكلة الأساسية من وجهة نظره هي حيلولة ترويض وتدريب في أخذ إجازات متتالية من إجازة حول ولادة وإجازات مرضية...

مطالبها:
شرطي يحميها، دار حضانة لأطفالها، فتح مناصب عليها أماتها



وحى في القبي البليد المأمورة في حساب صير مع صاحبها

مطالبها وشكواها...
... هذا هو رأي أحد المسؤولين والجمهور...
... مطالبها وشكواها...
... هذا هو رأي أحد المسؤولين والجمهور...

مأجدة مهنها عليه سيق النصر

... سناء اليبسي

مسكنات
سوسيت
...
موقد يوتا جان
...
شعلة واحدة

اعلانات مختارة
مطاعم
مؤسسة BB
عذرات BB
فرصة العمر
الجمعية التعاونية للتبرول

مزايدات
شقة خالية أو مفروشة
شقة مفروشة وخالية
بيع هام بالزاد العتيق
محافظة القاهرة

مزايدات
شقة مفروشة وخالية
بيع هام بالزاد العتيق
محافظة القاهرة

مزايدات
شقة مفروشة وخالية
بيع هام بالزاد العتيق
محافظة القاهرة

اعلانات ميبوبة
وزارة الدولة لشؤون الطيران المدني
مركز فائدة السيارات
مركز فائدة السيارات

الشابوري
...
معارض
...
بالتمسك
...
عانت ٢٤ شهرا
...
والتسليم فوراً
...
١٧ شارع علي بالقاهرة ٥٦٣٧١

أحد من مجموعات هذا الزمركي مختلف الماركات والذي يدرست
 سيارته نقل مرصين وما جبر دوس
 جميع المقاسات والذمجام - مؤثر يدرست مختلفة

[illegible]

تزوج على يد القاضي المشهور
نوريون قاضي حنا
 كاتبه نوريون وشقيقه مزاح وسبوا
شركة التغطية للتلقيح
 رئيسه ومضاهي مجلس الإدارة والمؤيدون
 جميع العاملين ينضمون ببالغ الجذل والتمسك
الإستاذة فاروق راقية
 مدير الإدارة العامة وشركة التغطية للتلقيح
 مسج حلتها وأتمت أسرتها العجوز والمطلوبان
الجنة التغطية للتلقيح
شركة التغطية للتلقيح
 رئيسه بديع العزق وأتتس المرحوم
الإستاذة فاروق راقية
 الناقد المرحوم والخاتمة خلاص العزاء
الإدارة القانونية
شركة التغطية للتلقيح

عطاوات ومناقشات
المجلس المصري العامة للكهرباء
تفتش عام الاسكندرية
تقبل التفتيش حتى الساعة الثانية
عشرة ظهر يوم الأربعاء الموافق
١٩٩٦/١/٢٣ من ثوبيد : ١٥٩٦

والاستكشورية مقابل محاسب مبلغ ٥٠٠ مليون
بخلات ١٢٠ مليون إن يطلقوا والبريد
وتقدم الطلبيات باسم الرئيس
مطابق علم القذافي طويولة عمدة
فئة الثالثة مليون
وان تلتك الي اي عطاء يره بدون
تأمين ابتدائي

شركة ترسانة الاسكندرية
ببب جهرك ٣٦ القبارى
تمن الشركة من بنقشاعلة

١٩٧١ المساعة الثانية عشرة
والشروط مودعة بإدارة المشتريات
تقدير ٢٥٠ ملياً ولى حالة طلبها
يلابروا يضاق ١٠٠ ملياً ويسرق
بالمطام تدين ابتدائى ٢٪ يستكمل
الى ١٠ ٪ عند الرد ولن يلتفت
الى المطام التي ترد بعد الموع
المحدد. وللشركة الحق في قبول
أو رفض أى مطام دون إبداء
الأسباب.

الورق « ركتا »
أحدى شركات المؤسسة المصرية
العامة للصناعات الكيماوية
تعلن عن منتفعة عامة حدد لفتح
مظاريفها السابعة الثمانية عشرة من
ظهر يوم الاثنين الموافق ١٢/٧/١٩٧١
لتوريد ما يلي :
٥٠ بشعة بودرة ٦ كيلو صمغ
بمستط الهواء تطلب الشروط العامة
الخاصة من إدارة المشتريات

البحرية - الاسكندرية
ترسل المعطيات باسم السيد المدير
التجاري داخل مغلفات مغلقة قبل
الموعد المحدد لفتح المظاريف - لغير
الشركة بطلانية خط / رشيد

شركة السيواف
للغزل والنسيج بالإسكندرية
« سبامى ملبا »
أحدى شركات المؤسسة المصرية

أعلان بيع عوائد اقطان
بمطابق مفعلة رقم ٧٢/١/١ .
تعلن الشركة عن بيع عوائد
الاقطان الناتجة من تخيل مساحات
والجازرة للتصليب «بضاعة هائلة»
فستر الشروط والمكسبات ودوع
بالادارة التجارية والمالية يوميا
بمصنع الشركة فيمقومون السامة
التاسعة مبلها حتى السامة الثانية
بعد الظهور ما هذا ايلم المحلات
الرسية .

فتح الطارف شهر يوم ١٩٧١/٩/٢٣

محررات
للسريه

